

Revista semanal de EL POPULAR

Jueves 6 de setiembre de 1984
AÑO VI
Nº 260

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 25 y 50 años hurgado y anotado en el archivo de eL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 31 de agosto al 6 de setiembre de 1934)

SITUACION

— Se han nombrado en las Cámaras los **titulares para una eventual falencia presidencial.** En el Senado, **Robustiano Patrón Costa**; en Diputados **Manuel Fresco...** (es importante esto de la sucesión. No fue necesario para el caso del general Justo, pero sí cuando fue derrocado Frondizi, y asumió el senador José María Guido; cuando renunció Cámpora, y la línea de sucesión llegó hasta el diputado Raúl Lastiri).

— **Altos precios en la Sociedad Rural**: el gran campeón **Shorthorn** se pagó 44.000 pesos y 21.000 el reservado. Este último precio se dio para el gran campeón **Aberdeen Angus.** La cabaña **"La Verónica"**, sita en Santa Elena, del criador Juan M. Lavayén ha obtenido importantes distinciones en ese evento máximo de la ganadería nacional.

— **Sigue preocupando el incendio en Campana**, que los ingentes esfuerzos no han alcanzado a doblegar en varios días. Las llamas alcanzan los 150 metros de altura. Los habitantes abandonan la ciudad y zona, y se ha convocado a las tropas para poner orden y evitar saqueos, mientras que en los cuarteles se ha dado refugio.

— **Nueva ofensiva del ejército paraguayo en la guerra del Chaco**, obliga a más repliegues a las tropas bolivianas. Han tomado Fortín Florida y se acercan a la plaza fuerte de Villamontes.

— Mientras Francia e Inglaterra realizan gestiones para el **ingreso de la Unión Soviética en la Liga de las Naciones**, Suiza —en cuyo territorio está la sede—, se opone.

ACTIVIDADES

— Se dio a conocer la nómina de **mayores contribuyentes en el partido.** Son ellos: Loma Negra, Compañía Argentina de Cemento Portland, Banco de la Edificadora, Banco de Olavarría, Molinos Río de la Plata, José Lamas, Calera Avellaneda, José María Aramburu, Lázaro y Cía., sucesión Juan Callin, José M. Lizaso, Edmundo Galbiatti, Manuel Prados (h) y Cía. Como suplentes: Juan Portarrieu, Jesús Gómez, Juan Bintana, Casimiro Galli, sucesión Pablo Fassina, Juan Vassolo y Pedro Lardouyet.

— **Fue inaugurado solemnemente el altar mayor para la iglesia de N. S. de Monte Viggiano**, en sus fiestas patronales. Los organizadores fueron los señores Cranco, Alem, Visconti, Bertolini, Lanero, etc. "Pueden darse por satisfechos ante el esfuerzo realizado", dice EL POPULAR.

— **Otra nueva emisión para Olavarría por L. S. 2, Radio Prieto, la emisora más sintonizada en la zona y que contaba la más potente antena de América del Sur.** Una extensa reseña sobre la riqueza del partido realiza **Julio A. Pagano, de la redacción de EL POPULAR**, nuevamente como "speaker". También se colocaron altoparlantes frente al edificio de EL POPULAR (Alsina y Belgrano), por parte de los técnicos **Grebe y Toniutti**. En la audición actuaron la conocida cantante Nelly Quel y actuó el celebrado conjunto **"Bajo la Santa Federación"**, conducido por la actriz de radioteatro Mecha Caus.

— En un sobrio acto realizado en Pergamino, el **doctor Julio O. Fassina entregó al comisario Ricardo Naón**, ahora en servicios allí, la medalla en recuerdo por su meritoria actuación en este partido. El funcionario policial envió luego una **nota de agradecimiento a don Emigdio Falabella**, presidente de la Comisión de Homenaje.

— Sesión extraordinaria en el Concejo Deliberante para tratar el **cambio de autoridades ante la renuncia del Intendente José M. Ferreccio.** Se votó para su reemplazo. La mayoría conservadora lo hizo por **Antonio Grimaldi**, que ganó 6 votos; 2 votos sumó el socialista José Jordán y uno el socialista Francisco Moscardi. Asumió la titularidad del organismo colegiado **Felipe Scavuzzo**, quien tuvo palabras de adhesión al intendente dimitente. Para la vicepresidencia del Concejo fue elegido el representante conservador Forte.

SOCIALES

— Fue consagrado en la Capital el **compromiso** entre María H. Lanari Calderón y Rodolfo Bullot Arena. Aquí, el de Felisa Eugenia Diez con José Fidalgo.

— **Manuel Rosales preside el Club Español**, secundado por José Mendía, Homar Costa Suárez, Adolfo Presa, Ramón Peyteado, Alfredo Herbón, Victoriano Arroyo, Américo Herbón, Alejandro Bertolozzi, José Iturralde, José Andreis, José M. Scheinsohn, Martín Aldasoro, Valentín Aldasoro y Pedro Miqueleiz.

DEPORTIVAS

— Contundente victoria de Estudiantes al **fútbol:** venció por 4 a 0 a San Martín. Los goles fueron convertidos por Pepe, Usabiaga y Santillán.

— **Rompe Huesos ganó por tres veces consecutivas a Gallegos Unidos.** Estos —porfiados como buenos "gaitas"— no se han dado por vencidos, y han desafiado otra vez a sus ganadores. No por varias docenas de naranjas en juego, sino, nada menos que **por un suculento asado ensillado.**

— Por segunda vez el equipo de **básquet de Estudiantes salió campeón en Olavarría.** EL POPULAR publica la foto de los tres delanteros: Enrique Laplace, A. y E. Mariani. En el club del Parque por lo de más se recibe amigablemente al centro del equipo de Necochea, el buen jugador Néstor Casenave.

De hace 25 Años

(Semana del 31 de agosto al 6 de setiembre de 1959)

SITUACION

— **Crisis militar de áspero trato.** Todo comenzó con la discrepancia entre el secretario de Guerra, general Elbio Carlos Anaya y el comandante en jefe del Ejército, general Carlos Toranzo Montero. Quiso el primero hacer una afirmación de autoridad, al decir: **"El comandante en jefe propone, el secretario de Guerra resuelve; el Presidente de la Nación decreta".** En consonancia, con ello dispuso Anaya cambios en la pirámide del arma, y ante actitudes desafectas fueron detenidos 14 generales, y llevado el **general Pedro Castiñeiras a la comandancia en jefe.**

— Pero a partir de la guarnición de Córdoba se conocieron **pronunciamientos contra el secretario de Guerra,** y por ende de apoyo al comandante en jefe relevado. Asimismo, se **desconoció al nuevo primer oficial.** El comando en **rebeldía** se estableció en la Escuela de Mecánica del Ejército; solamente la guarnición de Campo de Mayo, al frente del **general Julián García** parecía dispuesta a tomar posiciones al lado de Anaya.

— Ante la gravedad de los sucesos se dispuso **asueto administrativo el viernes 4.** El Presidente Frondizi debió, finalmente, tomar intervención directa, y ante la gravitación de los acontecimientos aceptar el poder de los rebledes y así relevar, finalmente al secretario de Guerra. Fue empinado a tal cargo el **general Rodolfo Larcher** (de conocida actuación en Olavarría como mayor), y **volvió C. Toranzo Montero a la comandancia en jefe.** Ambos altos oficiales dijeron que actuaron en acatamiento de la ley y de la Constitución. Con esta crisis se afirmó en los mandos **una línea a la que se calificaba como "gorila", y muy ligada políticamente a la UCR del Pueblo.** Los mandos de la Marina y de la Aeronáutica, pasivos, no ocultaron, empero, su adhesión a la línea triunfadora.

— El ministro de Economía y Trabajo, **Alvaro Alsogaray** pronunció un mensaje en el que censuró a algunos políticos y gremialistas. Dijo: **"Las cosas empiezan a andar bastante bien.** La especulación está vencida y algunos precios han comenzado a bajar".

— Falleció en Santiago del Estero el ex diputado nacional **Rosendo Allub**, puntal del vuelco hacia la candidatura del coronel Perón en 1945.

ACTIVIDADES

— Se integró en Tandil la **Federación Bonaerense de Turismo.** Al designarse autoridades fue electo vicepresidente 1° el doctor **Vicente Aparicio Sáenz**, de Olavarría. A la deliberación también asistieron como delegados Octavio Oliva, Angel Marchioni y Marc Aurelio Cirigliano.

— Fueron electos para la comisión directiva de la **Sociedad Española** Alfredo Ballesteros, José María Aramburu, Roberto Sobrón, Arnoldo Rubio, Guillermo Sanz y Jorge Taborelli.

— Tito M. Allogia preside el Consejo de Administración de la **Cooperativa Municipal de Electricidad**, de Hinojo, secundado por Eduardo Canessa, Ernesto Ducuing, Juan Viscayart, Cipriano Smith, Simón Cleyp, etc.

—**Fue la creada Comisión de Lucha Contra las Plagas**, integrandola Vicente Tesone Izzi, Santiago Casey, Manuel Guitarte, Pablo Alem, Martín Urdangarín, José Melo, Patricio Casey, etc.

COMERCIALES

— El tradicional **Hotel Los Vascos**, en Necochea y Pringles (ahora "Mate Amargo") fue vendido por Hernando Hermanos a Roberto Pedreira.

PERIODISMO

— El vespertino **Tribuna** abrió una agencia en Hinojo, confiándola a Juan Carlos Bonetti. Con tal motivo se sirvió un lunch en el Club Atlético donde el director de dicho diario, **Alfredo Arroyo**, estuvo acompañado por periodistas y amigos: Jorge Bidé, Luis Olivera, Edgardo Supply, Alfredo Pagella, Mario Sgrilletti, Antonio Diorio, Juan C. Fal, Oscar Garay Cabral, Isidro García, Angel Elbey, padre Adán Recosvky, etc.

ESPECTACULOS

— **Carlos Guastavino**, pianista y compositor argentino ofreció un recital en el Club Social, con un selecto repertorio, que volvió a ejecutar al día siguiente en el Museo Arce.

SOCIALES

— Fueron reelectos en el **Club Español** el presidentre Pedro Rípoli y el vice Raúl Arroyo. También los vocales C. Gabín Rocha, Sebastián Hurtado, Marcial Menna, Adolfo Cazabet, Mario Mingo y Alberto Gené,

— Se da noticia de los **nacimientos** de Adriana Cecci, José M. Trinchin, María Marcela Rao, Aniceto Olivera, N. Bon Wagner, Roberto Sánchez Lagis, Néstor Gocella, Silvia Mac Donald.

— **Falleció en La Plata el doctor José Abel Triaca**, hermano de don Carlos Triaca, quien viajó para el sepelio con su hija Susana. También se da noticia de los **decesos** de Tomás Marfurt, Pablo Bird, Oscar Mondello, Catalina Porcel de Villanueva, Bautista Elgart. etc.

Dos acontecimientos referidos a la Escuela 32

El próximo domingo se festejará —dignamente, como cuadra al acontecimiento— el 75º aniversario de la creación de la Escuela Nº 32 "Ministro Wilde" de nuestra ciudad. El hecho es sobresaliente y marca una larga pero a la vez fecunda trayectoria de esa escuela, "la del otro lado de la vía" como se decía en otros tiempos, que estuvo haciendo patria en esa zona que durante mucho tiempo estuvo marginada del centro olavarriense y que hoy, gracias al progreso constante, ha quedado ubicada en el centro, en el corazón mismo de uno de los barrios de mayor avance registrado en los nuevos tiempos.

Y ha sido a propósito de este auspicioso aniversario de la Escuela 32 por lo que se nos ha hecho llegar esta fotografía que hoy publicamos. Es la que corresponde a quienes ingresaron en dicho establecimiento en el año 1934 a Primer Grado y que, por lo tanto, cumplen este año las bodas de oro de aquel hecho singular en la vida del hombre: 50 años del ingreso a la Escuela, y a un grado que entonces y durante mucho tiempo estuvo conducido por la maestra señorita Elvira Arena.

Y conozcamos a los que entonces entraron en la escuela para iniciar el camino del saber y la educación. Primera fila: Héctor Di Sábato: María García; Angel Volenta; Cándido Bongiorno; Raúl Olivera; Nora Moreno; Carlos Montero; Aurelia Recalde; Osvaldo Pavioni (f) y Esther Nardini.

Segunda fila: Luis Copero (f); N.N.; Josefa Echeverría; Alfredo Echeverría; Elena Bravo; Martín Recalde; Josefa Cocconi; Carlos Larreche, Ilda Bobbio (f), Angel Cocconi; N.N.; y E. Rodríguez.

Tercera fila: Nelson Marchioni; José M. García; R. Olivera; Daniel Prieto; Rufino Lestrada; N.N.; Elena Baigorria y Nélida Copero. En el suelo: Haydée Estévez; Irma Donini y Nélida Rodríguez.

Como acotación a la nómina que se nos hizo llegar se agrega que se invita a concurrir a todos los ex alumnos de la Escuela al festejo que se cumplirá el domingo próximo en la misma ¡Como para faltar...!



Estos son los Maestros del Año del Libertador





Quienes aparecen hoy en esta galería semanal de homenaje a la Escuela Normal en su 75º aniversario, pertenecen a la Promoción que egresó en 1950, el recordado Año del Libertador General San Martín. Y estas que aquí aparecen, niñas aún entonces y hay madres de familia con propensión a ser abuelas ya algunas son las mismas que aparecen en la otra fotografía, no como escolares uniformadas con el clásico guardapolvo de la época sino con las prendas de gustar, que para eso se estaba en lo mejor de la naciente juventud y todavía hasta con resabios de una adolescencia apenas dejada atrás. Y algo más, en esta promoción en la que creo haber contado 26 mujeres ¡hay un solo varón! El único representante del sexo fuerte (es un decir nomás) es Carlos Capitanio, quien al parecer desertó y no se animó a estar solo con tantas en la fiesta de celebración de la graduación...

Y bueno, como estas fotografías no dicen nada para quien no conoce a los personajes si no se acompaña con el listado de fotografiados, acá vamos con la nómina completa, siempre de izquierda a derecha pero en esta oportunidad empezando por la primera fila de adelante hacia atrás; Primera fila: Clara Fassina; María Cristina Italiani; Alicia Lanzeta; Reneé González; señora Alma Videla Rivero de Iriarte (vicedirectora); Raquel Ressia; Reneé Sobrado; Lidia Arabito; Fanny Ripoll; Gloria Fierro. Segunda fila: Elsa de la Vega; Clara Piombo; Nelly Vecchi; Raquel Casemayor; Noemí Marcilese; Marta Zaffora; Nancy Oraindi; María Isabel Aldapeña; Isabel Blando; Elena Green. Tercera fila: Iris Barberena; Carlos Capitanio; Esther Eyheramendy; Nelly Furger; Sara Coiro; Virginia Collinet (Preceptora); Hilda Fernández; Aurelia Coiro y Haydée Fernández. La foto fue tomada al filo de la terminación de las clases, el día 18 de noviembre de 1950.

EN EL MANANTIAL



Cada edad del hombre tiene su amor; cada estación del año, el suyo; el suyo cada época de la historia. Pero la vida humana, el ciclo de las estaciones y la historia sienten el amor de una única manera, aunque son, necesariamente, distintas sus manifestaciones. Ingenuo, transparente, cándido, en el primer balbuceo de la infancia, en el primer palpitar de la adolescencia; tímido, pleno de constrastes y contradicciones, de sufrimientos absurdos y alegrías inverosímiles, al apromarse la juventud.

Juventud. El amor canta con el ímpetu de mil voces y estalla con la violencia de los elementos; crea el mito y la leyenda con la fermentación misma de la sangre; su impulso es igual al de las fuerzas de la vida y de la muerte, con que está indisolublemente ligado. Aguas que se precipitan desde altas peñas; olas que se rompen contra ásperas rocas; huracanes que rugen desde ignotos desfiladeros y sacuden vastas llanuras; llamas que irrumpen desde imprevistas hendiduras de la tierra abrasada y muerden, embiste, envuelven.

En la madurez, el canto unívoco y soberbio se despliega en coros múltiples: órgano que lanza sus sinfonías hacia el infinito de una conquista inefable. Los torrentes se apaciguan en amplias corrientes; las cataratas se disciplinan entre los diques del tiempo y otorgan nuevas energías; las olas tempestuosas se disuelven, lamiendo acariciadoras las rocas que el sol corona, plácido y soberano.

La última etapa. El ciclo se cumple. Todo recobra ingenuidad, serenidad y transparencia. El otoño tiene calor, luz y voces de primavera. En tibio ocaso, tiemblan soñadoras las marinas; polvillos madreperlados palpitan entre hojas de olivos, laureles y rosales. Descalzo perseguirse de doncellas, sueltas las trenzas a la brisa, encendidos los ojos en la fascinación luminosa. El gran velero —que ya conoció las tempestades, la mordedura de los vientos y el ansia de inciertas fortunas— retorna al puerto.

Bandadas de niños levantan con rubias arenas sus castillos de ensueño. Audaces y aventureros, repoblarán mañana el velero; tendidas otra vez las albas velas a la mordedura de los vientos, la nave reanudará su ruta.

****

Porque el amor —engendrado por sí mismo—no tiene infancia, juventud, vejez; no sufre decadencia ni muerte. Va, para recoger polen; hace alto, para madurar vida; luego, retoma su rumbo hacia otras orillas y otros seres.

Señor de la naturaleza, alimenta e impulsa su íntima esencia; señor de los hombres, domina sus instintos, pensamientos y espíritu. Surgido, perfecto del connubio de la Noche y del Día, encierra en sí el equilibrio y la armonía entre el oscuro y tumulto de los instintos que atormentan la

mientos que lo abisman y elevan al mismo tiempo, y de aprisionarlo en un esquema accesible a la lógica. La fantasía creadora —adelantándose a los milagros del arte y superando las exigencias de la lógica— crea mitos de amor en todas las infinitas manifestaciones que a cada instante presentan hombres y animales, plantas y aguas; los lagos, los ríos, las selvas y las montañas; el juego de la luz y de las tinieblas; al alternarse de los silencios y de las voces; el madurar profundo en las esperas y las actividades febriles en las obras.

El amor —cuando no fue sintetizado en expresiones de líneas, colores y luces— quedó viviseccionado, reducido y acaso entristecido. Pero no hay muchos amores: salvaje o palaciego, cerebral o sensual, pagano, cristiano, platónico, clásico, barroco, romántico. Hay un solo Amor y la Poesía es su veste.

Ni siquiera los dioses se resisten al amor: su imperturbabilidad capta los impulsos incontrolados del corazón, su serenidad cede a la esperanzas, a los deseos, a las necesidades del hombre. Pigmalión no sacrificará largamente y en vano al ebúrneo simulacro de su pasión, porque Afrodita, conmovida, penetra con su sangre cálida y sus carnes mórbidas en el frío mármol, y el artista puede recoger en la boca animada la recompensa por la fiel espera.

Nadie puede oponerse o huir al poder del amor. Dafnis —el bellísimo pastor de los valles sicilianos— se jacta de resistir a las flechas del dios. Herido de amor, elige la muerte. Pero los dioses lo disuelven en agua y mandan a las aguas fecundar la tierra.

Dafne se niega al amor. Alcanzada por Apolo, invoca la ayuda de la madre Tierra que, piadosa, la convierte en laurel. Pero los dioses disponen que sus raíces, abandonadas en las profundidades, alimenten en misteriosas nupcias las hojas que coronan la gloria.

El receloso temor paterno encierra a Danae en el sótano de bronce; más el amor penetra en lluvia de oro en el tálamo custodiado, y nace Perseo.

Europa —ignara de todo drama de amor— canta y danza virginal sobre las praderas de Tiro. El amor se le aproxima en forma de un manso toro y sobre el mar sosegado, la doncella navega feliz hacia los encantos de los jardines de Creta.

materia y la claridad del pensamiento que obra sobre elementos y corazones.

Los ritos son la representación humana y plástica de los mitos creados por la fantasía alrededor de los hechos de la naturaleza. Los ritos del amor están ligados íntimamente con el espíritu del mundo, con su dinámica, con su voluntad de ser, renovarse y eternizarse. Los dos actores del drama —siempre nuevos y siempre iguales: eternos— participan y actúan con la seguridad inconsciente de transformarse en la causa y en la razón misma del mito que representan: producir nuevas formas de vida; salvarse a sí mismos en la vida.





La cultura llegará más tarde a interpretar el amor; se apoderará de él, a veces con la esperanza de encerrarlo en un solo símbolo, pero a menudo lo viviseccionará con la vana pretensión de indagar los movi-

Las fuerzas de la naturaleza toman su alimento del amor: nacen violetas de la sangre de Atis, quien se mutila para resistir al ímpetu de sus enamoradas, cuya sangre, a su vez, hará brotar el almendro y el granado; nacen rosas de la sangre derramada por Adonis; en el fondo del mar, las gotas purpúreas filtradas del saco que encierra la cabeza de Medusa, dan color y dureza al coral. Eritonio posee las dos gotas de sangre de la Gorgona que pueden dar la muerte y otorgar la vida.

****

El ciclo de las estaciones está todo contenido en el mito amoroso de Ariadna. Primavera entre alamedas umbrosas y perfumadas a orillas del mar Egeo, en la espera del joven héroe conductor de héroes. Languidez y trizteza invernal en el abandono de Naxos, mientras el barco lleva fugitivo al esposo infiel. Pero ya se aproxima la opulencia jubilosa del estío con el cortejo triunfal de Dionisio, que con su exuberancia vital ahuyenta todo desconsuelo y hace brotar flores y cantos al son de su flauta y de sus címbalos.

Los hombres se ilusionaron con vengar su impotencia frente al bello dios imaginándolo como un veloz, inasequible y burlón lanzador de flechas. Para hacerlo más irresponsable e irresistible, le vendaron los ojos y lo pusieron al acecho detrás de cortinajes, al fondo de alcobas, en la sombra de setos floridos; espiando entre ramas de laurel rosa o aflorando en ondas azulinas de lagos o en quietas sinuosidades de arroyos. Quisieron ver la cara maliciosa del flechador entre el oro ondulante de las mieses, en las púrpuras de los anocheceres, en la frescura de los manantiales, en las grutas tapizadas de hiedra; en románticos balcones, en torres almenadas. Y también en fangosos y lúbricos callejones, en encrucijadas donde se hace mercado con todo; y hasta detrás de las rejas de las prisiones y en los claustros de los monasterios.

****



mamente con el espíritu del mundo, con su
dinámica, con su voluntad de ser, reno-
varse y eternizarse. Los dos actores del
drama —siempre nuevos y siempre igua-
les: eternos— participan y actúan con la
seguridad inconsciente de transformarse
en la causa y en la razón misma del mito
que representan: producir nuevas formas
de vida; salvarse a sí mismos en la vida.
La cultura llegará más tarde a interpre-
tar el amor; se apoderará de él, a veces con
la esperanza de encerrarlo en un solo sím-
bolo, pero a menudo lo viviseccionará con
vana pretensión de indagar los movi-
Las fuerzas de la naturaleza toman su
mento del amor: nacen violetas de la
sangre de Atis, quien se mutila para resis-
al ímpetu de sus enamoradas, cuya san-
a su vez, hará brotar el almendro y el
nado; nacen rosas de la sangre derra-
la por Adonis; en el fondo del mar, las
s purpúreas filtradas del saco que
erra la cabeza de Medusa, dan color y
za al coral. Eritonio posee las dos
de sangre de la Gorgona que pueden
a muerte y otorgar la vida.

****

iclo de las estaciones está todo con-
en el mito amoroso de Ariadna.
vera entre alamedas umbrosas y per-
as a orillas del mar Egeo, en la es-
el joven héroe conductor de héroes.
dez y trizteza invernal en el aban-
e Naxos, mientras el barco lleva fu-
l esposo infiel. Pero ya se aproxima
encia jubilosa del estío con el cor-
nfal de Dionisio, que con su exube-
vital ahuyenta todo desconsuelo y
otar flores y cantos al son de su
de sus címbalos.
mbres se ilusionaron con vengar
encia frente al bello dios imagi-
como un veloz, inasequible y bur-
dor de flechas. Para hacerlo más
sable e irresistible, le vendaron
lo pusieron al acecho detrás de
s, al fondo de alcobas, en la som-
os floridos; espiando entre ramas
rosa o aflorando en ondas azuli-
gos o en quietas sinuosidades de
uisieron ver la cara maliciosa
dor entre el oro ondulante de las
las púrpuras de los anochece-
frescura de los manantiales, en
apizadas de hiedra; en románti-
es, en torres almenadas. Y tam-
gosos y lúbricos callejones, en
as donde se hace mercado con
a detrás de las rejas de las pri-
los claustros de los monaste-

****

Dondequiera que se halle la imagen del amor, allí estará el claro testimonio de la esclavitud del hombre. Formas, fórmulas, esquemas, imágenes, esconden una sola verdad: lo irresistible de la profunda ley de la vida. Fue así como los troncos de los árboles y las paredes de las grutas y las rocas de los montes fueron aplanadas, pulidas, grabadas para perpetuar las imágenes y proezas del delicioso tirano. Más tarde, los atrios y las salas de los palacios se cubrieron de frescos y telas y se poblaron de estatuas.

El mundo pagano cantó el amor desnudo, sereno, airoso, entre guirnaldas florales, ondular en velos y túnicas, cortejos flotantes de tirsos, en banquetas donde en cráteras de oro se vertían ambrosía y vino; en "misterios" donde los elementos se transmutaban y fundían en una creación única, humana y divina a la vez. Las tragedias y los poemas que la literatura nos lega, son las etapas más altas de esa interpretación de fuerzas desencadenadas que concluyen en un orden establecido de antemano por una voluntad inquebrantable.

En la Edad Media el amor osciló entre las "cortes" entretejidos con cendales, brocados, suspiros de laúdes, cantos de trovadores, asaltos de castillos y hogueras colectivas. Cruzadas y aventuras marinas abrieron en el cerrado panorama inmensas brechas que dejaron pasar corrientes portadoras de nuevas tendencias, gustos y valores humanos y artísticos.

El Renacimiento derrumbó obstáculos y esquemas. Las formas antiguas y nuevas fueron inmergidas en un baño de clasicismo reasomado a la luz al cabo de largos siglos. El amor se adueñó frenéticamente de la vida privada y pública en todos sus aspectos. Y si el valor de Herminia renovó las pruebas de los antiguos cuentos guerreros, el albo velo de Angélica envolvió voluble e inasequible, la faz sideral de Beatriz y el suspirante rostro marmóreo de Laura. Luego, desde las grises llanuras de La Mancha, Dulcinea seguirá, humana e irreal, las aventuras fieles del último caballero errante.

El amor —que ya saliera de los castillos para cabalgar en los torneos y navegar los mares en compañía de audaces mercaderes— volvió a los fastuosos palacios, complicándose en formulillas empolvadas, madrigales, minuets, pelucas y penumbras compacientes.

Apremiaba entre tanto ante las puertas de la historia el gran movimiento revolucionario que sacudió a Europa y América. Todo lo absorbió y transformó con extrema violencia. Cuando las aguas se calmaron, el amor fue combatido entre clásicos, románticos y, más tarde, naturistas y veristas. El dios, que danzara sobre los prados esmeraldinos del Atica y combatiera con Virgilio; que se entregara muellemente con Cátulo, riéndose luego con Ovidio y mofándose con Petronio y Apuleyo, salió de los grandes frescos para languidecer en el prerrafaelismo. Isolda, Milisenda, Lulieta, Francesca, dejaron balcones floridos y orgullosos castillos, para poblar los salones de Balzac y de Flaubert y las míseras casas de Dostoyeswski.

Se descubrió lo horrendo de la belleza y la belleza de lo horrendo. Y el amor fue sublimado especialmente como melancolía y sufrimiento. Perseo ya no podrá cortar la cabeza de la Medusa desde que Fausto quedó fascinado a la vista de "la mujer de la mirada dura" que llevaba como cinta voluptuosa la huella del corte en el ebúrneo cuello; y desde que Keats lloró lágrimas de sublime poesía frente a la **Medusa de Florencia: "La melancolía convive con la belleza que debe morir".**

****

La cultura dio otro salto hacia adelante y enloqueció en la vivisección del amor. Freud lo buscó en todos los pliegues de las almohadas, en la preferencia por los colores y la comida, en la inclinación de la letra o en una particular manera de caminar o llevar sombrero. Picasso, Dalí, Miró lo descompusieron en cabezas, rostros, senos, caderas desparramados con la lógica de la rosa de los vientos sobre telas y paredes.

La Leda de Venecia, la Venus de Cirene y la de Giorgione —saludando desde lejos al **amor sacro y al amor profano** de Ticiano, a las Odaliscas de Ingres, a todas las hermanas de Oriente y Occidente —se encerraron en sí mismas y se escondieron en el simbolismo geométrico de los abstractistas y del arte madhí, desde que el **bugui - bugui** y el **be-boop** convencieron a los hombres que hay que sacarse la piel para encontrar y comprender el alma y el corazón.

Ya no quedan Glaucos que se tapen las orejas, ni cera que inmunice a los hombres impidiendo a Circe llevar a cabo su trabajo. **("Histonium" - XIII - 156.**

Un recital pianístico de inusuales características



El sábado pasado, por la noche, tuvimos oportunidad de asistir a un recital de piano de caracteres muy singulares, organizado por la Escuela de Cerámica, con auspicio de la Dirección Municipal de Cultura —que está presente de manera continuada en todo cuanto hace a la actividad— en el Club Español que se ha convertido así en una sala frecuente de conciertos, recitales y actos culturales de alta consideración. Esa noche protagonista fue el arquitecto Augusto Pablo Bologna, quien preparó un programa que conformó a la nutrida concurrencia que prácticamente colmó la espaciosa sala.

Tangos de Piazzolla, Troilo, Maderna, Pedula y Ameglio Rossi alternaron con composiciones folklóricas populares y clásicas, con piezas de la jazzística y clásicos como Mozart y Chopin. A todos los encaró Bologna con una solvencia para muchos desconocida y que se pudo apreciar clara, definida y calificada. Es de notar que Bologna no se conformó, en el caso de las composiciones populares, con la ejecución apegada fielmente a la concepción original, sino que la adornó a su manera con arreglos que demostraron su capacidad para llevar, traer, envolver y sutilizar las melodías sin que pierdan sus caracteres congénitos, pero a la vez dotadas de una personalidad nueva, peculiar del ejecutante y plena de colorido. No se podría así, hablar de ejecutar las composiciones contenidas en el programa, sino de interpretarlas a la manera de Bologna, vistiéndola con nuevo ropaje para presentarlas de manera distinta al oído atento de la concurrencia.

La primera parte del recital estuvo íntegramente dedicada a lo popular, con numerosas interpretaciones que dieron noticia de las capacidades interpretativas que se expondrían esa noche. Un piano que no respondía, evidentemente, a los enormes esfuerzos de Bologna para extraer de ese instrumento lo que le queda de posibilidades no pudo, sin embargo, frustrar la brillantez de una "noche de música" —así se denominó el espectáculo—, lo que va en mayor mérito del artista pero que dejó a todos con las ganas de escucharlo con un medio más adecuado a sus posibilidades de intérprete.

La segunda parte tuvo otras exigencias. La misma se abrió con una sonata de Mozart que puso a un artista diferente del de minutos antes, encarando con toda sujeción y respeto a la partitura original, una de las composiciones más bellas, dulces y románticas de la obra mozartiana. Y no faltó en esta expresión musical el artista de la noche, sino que dejó satisfechas las expectativas y clarificó definitivamente su capacidad como instrumentista pianísico. Lo mismo cabe acotar sobre el Triste No 5 de Julián Aguirre y el Vals del Adiós de Chopin, piezas sobre las cuales Bologna produjo verdadero deleite musical. Y el Concierto de Varsovia", finalmente, dio la puntada final a este bordado fino que Bologna elaboró cuidadosamente en esa noche muy grata.

El público, ese otro gran protagonista de nuestros espectáculos de recital, respondió como correspondía a la ocasión, poniéndose incluso exigente en el final, cuando pidió y obtuvo nuevas entregas de un artista cuya entrega se hace irrestricta cuando encara el teclado.

Las condiciones de Augusto P. Bologna como ejecutante del piano y como arreglador apasionado de los temas que encara son otra realidad artística de nuestro medio que tiene valías para exponer, aparte, claro, de una vocación musical que corre pareja con sus calidades interpretativas. **(O.F.O.)**

Una colaboradora de PULSO en la senda comercial

El domingo pasado abrió sus puertas un nuevo estudio fotográfico: el que conducirán la señora María I. S. de Vega (ex Foto Mundus) y Liliana Luissi, esta última activa colaboradora de nuestra publicación, cuyas producciones han ilustrado en muchas oportunidades nuestra portada que, como es sabido, tiene la preocupación por presentar exclusivamente fotografías de calidad y con alto contenido artístico.

Se unen así la experiencia profesional de la ex Foto Mundus con la creatividad en arte fotográfico de Liliana Luissi, lo que permite suponer, con fundamento, que en ese lugar ahora abierto al público en calle España 3133 se hará solamente fotografía de calidad, de buen estilo y con definida personalidad. Para ello se ha dotado al Estudio de los elementos imprescindibles de la moderna Fotografía, así como la contratación de los mejores servicios entre los muchos buenos que hay en el país para el tratamiento del material en color. La producción en monocromo se hará en los laboratorios propios del Estudio y con el conocimiento y la experiencia que tanto la señora de Vega como Liliana Luissi han sabido ya poner de manifiesto en muchas oportunidades.

Respecto de Liliana Luissi, digamos que es una fotógrafa que se inició como aficionada, habiendo recibido sus primeros conocimientos en los cursos que dirigía en el Foto Club el señor Octavio F. Oliva, perfeccionándolos luego en la Escuela Superior de Fotografía y con una práctica constante e intensa en certámenes fotográficos de la especialidad artística en nuestra ciudad, en la zona y en todo el ámbito nacional a través de concursos y salones, en los que cosechó no solamente experiencia y conocimientos, sino también numerosos premios que marcan una trayectoria descollante a pesar de la brevedad en el tiempo.

Auguramos a nuestra siempre bien dispuesta colaboradora y a su asociada un buen éxito fotográfico en su modalidad comercial, lo que no solamente redundará en propio beneficio de ellas sino de la elevación de la calidad fotográfica que se produce en nuestro medio.

ESPERANZA

"PULSO" recibe constantemente colaboraciones espontáneas de lectores que hacen sus ensayos en poesía. Rara vez en cuentos o relatos. Del cúmulo de colaboraciones recibidas hacemos una selección por calidad literaria, contenido y forma de expresión. Esta vez hemos recibido un cuento, cuya frescura e ingenuidad resultan cautivantes. Nos deja la impresión de una colaboradora adolescente que escribe con la timidez propia de la edad pero que, al mismo tiempo, tienen un mensaje que necesitan expandir. Pasamos por alto, en esta ocasión, los tecnicismos habituales y nos internamos en la simbología, en la significación y en la dulzura del mensaje y, aunque la autoría, Yanina Castaño, nos solicita guardemos su identidad, estimamos que no es justo ni le producirá el estímulo que queremos se le dé a una autora que todavía tiene mucho para decir. Es con verdadera complacencia como publicamos este cuento breve y que, además, instamos a nuestros lectores a gustarlo como merece. (N. de la R.)



Un día desperté sintiéndome diferente. Imaginen mi asombro cuando, al mirarme al espejo éste me devolvió la imagen de un ave. Era yo un gorrión chiquito, de brillantes ojos colorados. ¡Casi pierdo las plumas del susto!.

Quise gritar, pero no pude; sólo me salió un piar agudo y cortito. Entonces, aleteando despacito, despacito, sin hacer ruido, me fui de casa. Cada vez más alto, más lejos. Hacia pompones de nubes, alejándome de la ciudad. El amanecer tiñió mis plumas con sus reflejos rojizos. Era una mancha de sangre, un poco intrusa y otro poquito vieja conocida en el cielo, mi cielo.

¡Qué hermosa sensación de libertad!

Era como si mi cuerpo fuera sólo una ilusión. Como si en realidad fuese mi alma la que viajaba.

Volé toda la mañana, deteniéndome sólo algún instante. Una vez para saludar una flor. También estuve unos segundos golpeando la ventana de un bebito que lloraba en su cuna. Cuando la madre lo calmó volví al cielo.

Y seguí volando.

Más de pronto mis oídos pequeños (oídos de gorrión), percibieron un llanto suave, algo avergonzado. Fui descendiendo en espiral hasta tocar el suelo.

En un parque, bajo un ciruelo repleto de frutos, hundiendo su cabecita pequeña en unas manitas sucias y regordetas, estaba una niña.

Tenía manchado de lágrimas su vestidito celeste con puntillas, y el precioso moño blando que recogía sus rulos se había roto.

Quise preguntarle qué le pasaba, pero al intentar hablar, un sonoro piar me recordó que era simplemente un gorrión.

¿Qué hacer, entonces? Me acerqué despacito, y me apoyé en su hombro acercando mi plumaje cálido a su cuellito mojado.

No dijo nada; simplemente me miraron sus ojos verdes, con gran asombro, que luego se transformó en alegría.

Y me sonrió. Nada más. Con una sonrisa corta, sincera, llena de amor. Yo también quise sonreír, pero mi piquito no llegaba a tal hazaña. Entonces intenté un "pío" chiquito, con un poquito de vergüenza.

Fue suficiente.

Comenzamos a querernos. Sentíamos como si toda la vida hubiéramos estado esperando el momento de encontrarnos, como si ya nos conociéramos de otro espacio, otro tiempo.

Jamás necesitábamos hablarnos. Porque aunque de nuestras bocas salieran idiomas diferentes, nuestros corazones conocían un lenguaje que no tiene fronteras. El amor.

Yo ya no quería volver a ser yo. Porque ~ había dado cuenta que los seres humanos perdemos la pureza que tiene un pájaro, o un niño.

Y si no la perdemos, la encerramos. Bien guardadita en nuestro fondo.

¡Si seremos estúpidos!.

Y así, con mi niña, formando un todo, un "pájaro- niña", "niña - pájaro", pasamos siete días y siete noches.

Más, a la mañana del octavo día me desperté nuevamente en mi cama, otra vez yo. Ni niña ni pájaro. Un simple ser humano. Con una niñez no muy lejana, pero que ya no existe. Rodeada de toda esa gente apurada, que no tiene tiempo para lo realmente importante porque primero debe hacer lo urgente.

Y lloré, lloré mucho. Me resistí con todas mis fuerzas a seguir creciendo. A acercarme más y más a un futuro gris.

Exhausta me quedé dormida.

Y comencé a soñar. En mi sueño venía "mi niña" y me tomaba fuertemente de la mano. Por un instante tuve miedo de que no me quisiera persona y se fuera buscando un gorrión.

Pero no fue así. Me sonrió y me dijo:

—Pasen los años que pasen, nunca dejarás, en lo más profundo y hermoso de tí, de ser una niña. Te verás reflejada en tus hijos, que no serán sino una parte de esa pequeña niña que llevas. Y lo seguirás siendo cuando tu cara se surque de arrugas y tu vida se llene de recuerdos.

Porque tu corazón seguirá puro e inocente. Eso es lo realmente importante Ni los años, el cuerpo, los errores, los caídos, las pequeñas desesperanzas.

No dejarás de ser niña mientras se encuentra viva tu capacidad de amar, de entregarte por completo a los demás. No lo olvides nunca.

Y se fue caminando despacito, sin volver la vista. Hasta confundirse en una neblina que también me fue envolviendo a mí, más y más.

Entonces desperté.

Mi mano aún estaba caliente, como si me la siguiera apretando.

En el portarretrato de mi mesa de luz estaba una foto de mi quinto cumpleaños. Tenía puesto aquel hermoso vestido celeste con puntillitas que tanto me gustaba y me quedaba tan bien con el moño blanco que recogía mis rulos del color del trigo maduro.

En mis ojos había una expresión entre pícara y asombrada al haber oído, recuerdo, la voz de mamá.

—Mirá el pajarito, Chiqui, así te saco una fotito bien linda....

Y mis ojos se nublaron con lágrimas de esperanza.

Yanina Castaño

NOTA CURIOSA

El porqué de la "suerte" al hallar una herradura

¿Quién no ha tenido la oportunidad de observar alguna herradura de caballo en algún taller y hasta en alguna casa? Sabido es que a la herradura de caballo encontrada en la vía pública se la consideraba (en los tiempos en que se andaba a caballo) como una especie de amuleto de la "buena suerte".

Y bien, para aquéllos que han visto esas herraduras pero que no saben de dónde surgió aquella superstición, resulta conveniente transcribir esta nota que, bajo el título de **"Suerte de la herradura"** publicó **EL POPULAR** el domingo **27 de octubre de 1918**:

"Es conocida la superstición de que encontrar en el camino una herradura de caballo trae suerte. Pero tal vez pocos conozcan su origen. El uso de herrar los caballos se remonta a varios siglos antes de Jesucristo.

"Los ricos personajes, los emperadores romanos, los reyes de Noruega, utilizaban para ello metales preciosos. Se comprende entonces, fácilmente, que el que encontraba en el camino una de aquellas herraduras se consideraba por demás afortunado. Más tarde se generalizó la costumbre entre los feudatarios, los cuales hacían, voluntariamente, que sus cabalgaduras perdiesen aquellos preciosos ornamentos para, de esta manera, mostrarse generosos con sus propios vasallos.

"Cuando lord Doncaster, embajador de Inglaterra, hizo su entrada en París (en 1616), dio orden que su caballo fuese herrado ligeramente, y cada vez que pasaba ante un ... grupo de personas, especialmente de señoras, hacía caracolear el caballo de modo que perdiese una herradura. Inmediatamente su mariscal de campo, engalanado con una rica librea, volvía a colocar una nueva. Lord Doncaster quería, así, demostrar a los parisienses su generosidad, con plena satisfacción de los buenos burgueses que seguían el cortejo ya que se tomaban a golpes de puño para recojerlas.

"Así que ya ve el lector que hay alguna diferencia entre nuestra actual superstición y aquel arcaico positivismo" **(De EL POPULAR, 27/10/18)**.

Visto y considerando que los caballos han dejado de ser (siempre y cuando el precio de la nafta no continúe aumentando con la pretensión de pagar una gran parte de la deuda externa actual) el medio de transporte más usual, se nos ocurre que tal vez algún "caballero del camino", tal como suele denominárselos a los señores transportistas (vulgo: "camioneros") bien podría ocurrírsele emular al dadivoso lord inglés y aflojar alguna de sus poderosas y costosas duales, para contribuir a la "buena suerte" de quien la hallare. Así, además de paliar la atribulada economía particular del feliz "encontrador" de la rueda, permitiría la continuación de tan hermosa superstición.

La idea, en nombre de las firmas "Goodyear", "Dunlop" y "Firestone", queda lanzada.

Los famosos opinan sobre Ecología

MORIA CASAN



"Monumental Moria" es un programa que ha tenido amplia repercusión en el público porque no tiene esquemas, se basa en la imprevisibilidad. "Creamos un show que divierte mucho a la gente porque al no tener esquemas, es totalmente diferente a los programas cómicos que existen. Eso es lo divertido: no tiene nada que ver con nada. Se trabaja mucho en base a la sátira; se trata de ironizar todo lo esquematizado, tomarse en sofía lo que la mayoría de la gente se toma en serio, que creo que, en definitiva, el humor es eso".

Es, sin duda, la vedette argentina Nº 1; nos referimos a **Moria Casán**, con quien iniciamos nuestro diálogo de esta manera. En teatro está haciendo "La patota revistera", con un éxito inusitado para esta época del año.

Sobre sus proyectos inmediatos, nos comentó que va a seguir con la revista toda la temporada y que además "tengo un proyecto para radio, que es un medio que me apasiona; considero que tiene mucha magia... me encantaría poder concretarlo; la radio, para mí, es un medio desalmidonado...".

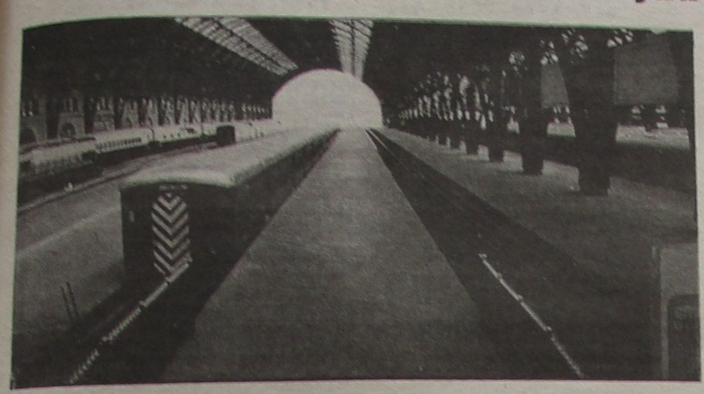
Con ella se da un fenómeno especial, ya que no sólo es admirada por los hombres, sino también por las mujeres. "Tengo aliadas en las mujeres, y esto es difícil lograrlo siendo vedette, ya que tengo una especie de rótulo, de marca, que tiene que ver con el desenfado, la frivolidad, con la cosa sexy, con la supuesta competencia que no se da porque creo que el personaje ya superó al físico".

Luego de comentarle a la señora Moria Casán sobre todas las inquietudes que existen en el municipio y la comunidad de Olavarría respecto del tema ecológico, nos manifestó: "Todo lo que sea evolucionar me parece maravilloso, ¿involucionar me parece terrible. Pero educar a la gente para que cuide algo que va a ser para ellos me parece un signo de cultura y adelanto. Guardar lo genuino que tiene un lugar y mejorarlo me prece sensacional, que entre tanto cemento haya cosas verdes, cuidar los árboles, cuidar lo que vas a tener es como cuidar la casa. El acto de proteger los espacios verdes es una manera de mejorar nuestra vida y nuestro futuro.

Es tan importante estar oxigenado, te lo digo yo, que vivo en sótanos, camarines y con luces; siento la falta vital del aire puro como el que se respira en el interior del país. Sería importante que todos valoremos, cuando aún lo tenemos, y no cuando lo hayamos perdido. En mi caso es fundamental recibir oxígeno, porque lo que se recibe en vez de sol son focos, y en vez de aire, son sótanos".

María de las Mercedes Hernando
Patricia Eurnekian
Susana Mosteiro

Lo que sí y lo que no: ascendieron los militares y pararon los trabajadores



Por Octavio Físner Oliva

EL PRINCIPIO de inocencia se impuso, felizmente, en las mentes de los senadores que tenían atrabucados, desde hace meses, los pliegos de ascensos de militares. Así se logró imponer el buen criterio de no postergar ninguno de los pliegos que otros estaban cuestionando por cualquier cosa no probada ni comprobada, y, en definitiva, el Senado ratificó lo que era un deseo del comandante supremo de todas las Fuerzas Armadas de la Nación expresado claramente a través del ministro de Defensa —al fin y al cabo uno de los secretarios encargados de traducir en hechos el pensamiento presidencial—, de lograr el ascenso del personal superior cuyos antecedentes se remitían a la cámara alta para cumplir con el requisito constitucional de darles aprobación. Es claro que no hay que suponer por ello que el Senado no deba sino aprobar, lisa y llanamente, lo que viene del P.E., por más que sea el pensamiento del comandante supremo respecto de los valores de sus subordinados.

LAS FACULTADES del Senado para oponerse a algún ascenso caen de la misma facultad de aprobarlo si lo consideran conveniente, pero hay que admitir que desde hace meses los senadores se lo han pasado en un tira y afloje denigrante para la personalidad de quienes estaban esperando conocer la suerte de sus respectivas carreras, a la vez que muchos enrolados en organizaciones encargadas de la siembra permanente de rencores y reclamantes de revanchas y venganzas aprovechaban la confusión para arrimar denuncias, malas referencias y diferentes formas de enlodar la honra y la capacidad de los oficiales superiores.

LO CIERTO ES QUE con estos ascensos, acá en Olavarría se sentirán satisfechos muchos por uno de ellos en especial. Pareja, pero en contrario, será la sensación para otros que no esperaban que pudiese ascender a General de la Nación el señor **Ignacio Aníbal Verdura**, quien llegó a la cumbre del generalato a pesar de las trapisondas y zancadillas que le sacudieron, con mala intención, todos quienes se han encargado de fatigar despachos, comités, sedes de comisiones y demás para impugnarlo y presentarlo como indigno de ascenso y hasta de andar suelto por ahí.

NO SERA UNA CUESTION de Estado el ascenso de Ignacio Aníbal Verdura, pero en Olavarría tiene una significación especial. Porque lo conocemos, porque lo hemos valorado como se debe y porque sabemos de las calidades que movilizaron voluntades en su contra, distorsionadas por obnubilantes sentimientos y por ansias, demasiado evidentes, de encontrar un chivo expiatorio por hechos que no le concernieron a Verdura. Y si fue sobredimensionada la campaña contra él motorizada en diferentes organismos que tienen delegaciones o sucursales en nuestro medio, no menos grande fue la confianza de todos los demás en que la justicia —ésa que tanto se reclama pero que no se respeta ni se aprecia— no defraudaría las mejores esperanzas de poder felicitar, en su momento, al caballero que logró ascender por méritos propios, por antecedentes que lo enaltecen y por sus cualidades de ciudadano y de miembro de nuestro Ejército.

LOS ASCENSOS de militares eran una cuestión que se le estaba debiendo a la opinión pública, y que bien puede servir para ver cuál es el rumbo que, en esta materia tan candente y delicada, toma en definitiva el gobierno. Por lo visto, y de acuerdo con su entrega a la justicia de todo cuanto está en duda o es motivo de investigación, y juzgamiento, el camino es el que corresponde, el único que, al final, nos llevará a la verdadera y deseada pacificación y serenidad, hoy tan perturbadas no por la firme acción del gobierno y su apelación a la justicia, sino por la acción pertinaz, contumaz, de quienes no solamente no han hallado la paz consigo mismos, sino que tampoco la quieren para los demás, llámense éstos sus enemigos por propia decisión, o llámese la sociedad a la que alteran y desasosiegan de continuo con sus irrupciones, siempre incitadoras a la violencia y a la intolerancia.

NO SOLAMENTE de ascensos se compuso la semana, sino que también tenemos el paro general de la CGT; su inasistencia a la reunión de concertación; el tarifazo inesperado y el anuncio de un plan antiinflacionario; un ramillete de explosivos de diferente potencia, pero capaces todos de suscitar por sí solos las expectativas del desconcertado público atento.

LA HUELGA GENERAL es el peor de los procedimientos que pueden emplearse cuando se está en el despegue de la consolidación del sistema democrático. No porque lo haga peligrar o porque signifique embarcarse en un plan desestabilizador o golpista (el golpe y la desestabilización en nuestro querido y maltratado país solamente los ven algunos radicales cuando están en el poder, porque desde el llano casi ni se dieron cuenta cuando existían), de modo que no es por ahí por donde hay que analizar la significación de este paro.

HAY QUE VERLO COMO UN ELEMENTO descrédito del sistema democrático, por mucho que se declame —desde el gobierno—, que en una democracia el derecho de huelga es irrestricto; hay que apreciarlo como elemento negativo que atrasa la producción, reduce los ingresos de los trabajadores y, al día siguiente del paro, todo estará igual de mal que estaba el anterior al del paro. Una cosa es la huelga de un sector que mantiene un conflicto rebelde y otra, muy otra, un paro general que va directamente contra el gobierno o contra sus medidas; o contra lo que hace en desmedro de la generalidad; o contra lo que no hace y que es, en este caso particular, lo que ocurre con este gobierno: no hace, no camina, habla mucho, hace muchas reuniones y declama demasiado.

SI NOS PONEMOS a reflexionar un poco estamos hoy, a nueve meses de gobierno, en el punto de largada en todo cuanto acucia a la población. Y lo peor de todo es que al parecer y por lo que se vé, no hay programa, no hay planes, no hay expectativas que ayuden a seguir creyendo que las cosas van a mejorar. Tomaron el país con una inflación de 300 y pico anual y en nueve meses la han llevado casi a un 700 por ciento. Prometieron índices de sólo dos dígitos para fin de año y estamos ahora más cerca que nunca de una de cuatro dígitos. Nos hablaron hasta por los codos de la deuda externa y todavía no se sabe cómo se va a pagar, ni se ha logrado establecer con los acreedores una metodología que sirva para que los encargados de la producción principal sepan a qué atenerse, respecto de sus posibilidades de desarrollo futuro. Nos hablaron de que la especulación desaparecería, pero al no lograrse aumentar la inversión —bajó un 24%— ni la producción ni la riqueza mediante el efectivo expediente del trabajo, lo único que queda para hacer diferencias con poco esfuerzo y sin pagar impuestos es la especulación financiera, las bicicletas y todo lo demás que, en nueve meses, no ha sido desmontado.

CIERTO ES QUE HEREDARON una hacienda flaca, pero aparte de machacar con la queja de la herencia podrida lo único que se ha hecho es enflaquecerla todavía más. Y ya vamos para un año de gobierno, y con cada día que pasa se licuan más las posibilidades de que el argumento de la herencia miserable siga sirviendo como excusa para no hacer o para hacer incorrecto. Y al no mejorar las cosas, al no cumplir las promesas y ante los resultados que no se pueden ocultar ni disimular, los popes sindicales presionan y presionan para sacar, de lo poco y nada que hay, cada vez un poco más de jugo de este limón que es la Argentina ya demasiado exprimido.

SI SE ANALIZAN bien los puntos dados a conocer como fundamentos del paro difícilmente se hallará quien no los comparta, pues todos apuntan a que el gobierno se dé cuenta de que es hora de que haga algo, que se mueva, que se decida por cosas que son indudablemente necesarias para salir adelante. Y no le dicen sino que gobierne, que disponga con lucidez y advierta que así como se está no se puede seguir estando.

Ante ello el gobierno tendría que exprimirse el caletre, imaginar lo que tiene que hacer para revertir esta bajada espectacular en que estamos y que, desprendidos de prejuicios políticos o de la ilusión de conservar para siempre ese 52% de octubre de hace un año, adopte las medidas que haya que adoptar para salir del pantano. Y nadie puede estar en desacuerdo con esa postura de la central obrera, al fin y al cabo el organismo que reúne y representa al mayor capital humano de trabajo con que cuenta la Nación.

ES CLARO QUE LOS procedimientos mediante los cuales la CGT dispuso el paro general fueron lo de siempre: inficionados de color político opositor y con una relatividad de consulta a las bases que no garantiza que la actitud sea, verdaderamente, la fiel representación de la voluntad de los afiliados. Y es claro, también, que si el gobierno les hubiese dado esos pocos pesos más sobre los 16.000 del piso salarial que pedía no hubiesen hecho el paro, con lo que todas aquellas cláusulas con lo que lo fundamentan ahora habrían sido silenciadas y guardadas para otra ocasión. Porque la realidad es ésa: si Casella les hubiese conseguido eliminar los premios y bonificaciones que incluyeron en los 16 mil —en total unos 2.500 a 3.000 pesos— Ubaldini y los suyos se habrían manifestado satisfechos, no hubieran hecho el paro, y al día siguiente habrían estado en la mesa de la concertación con Troccoli. Así, la huelga fue por tres mil pesos, y por eso no se debe parar el país.

Y ALGO MAS TODAVIA. Entiendo que al gobierno se lo puede criticar —y se debe hacer porque eso es bueno—, y se puede hablar de las cualidades **si** o de las cualidades **no** de los hombres de gobierno; pero lo que no se puede hacer es ofender, afrentar a las figuras que representan desde el gobierno a la República. Y menos se puede hacer mofa del Presidente de la Nación aplicándole remoquetes insultantes o denigrantes de ninguna clase. Menos aún se puede hacer eso desde un estrado representativo y en una reunión oficial de un organismo importante. Que lo festeje la turbamulta, o que la exacerbación de la concurrencia lo admita en ese momento, es cosa que depende exclusivamente de la voluntad y estrategia de los responsables de la reunión y de sus protagonistas. El respeto no debe perderse jamás, y la distancia natural que debe existir respecto de la persona del Presidente de la República no puede saltarse con insultos, ni con pretendidas habilidades dialécticas destinadas a disminuir la calidad de quien bien se ha ganado el papel que hoy desempeña en el país, más allá de los errores, las omisiones o las imperfecciones que puedan legítimamente señalarse a su accionar de gobernante. Esto también hay que decirlo, y ninguna persona de bien puede gozar o divertirse con esos motes tantos que, en un mal momento, se adjudicaron gratuitamente y que, en definitiva —como aquella recordada quemazón del ataúd— rebotan siempre en contra de quienes los profieren.

Y NOS QUEDA LA CUESTION del tarifazo y la del plan antiinflacionario. Nos van a seguir quedando, en homenaje a la brevedad. Pero hay que decir que las nuevas tarifas no van de acuerdo con el anuncio de Alfonsín desde la Rural. ¿O es que creen que eso es nada más que un tarifacito y no un tarifazo en serio? Todo es cuestión de apreciación de las dimensiones. Y en cuanto al plan antiinflacionario, todo induce a creer que habrá que ajustarse el cinturón, porque la mano viene pesada. Los economistas ya se ocuparán de desmenuzar lo que tiene de bueno y lo que no, pero lo que se puede advertir de movida nomás, es que va a ser bravo de soportar porque estaría indicando recesión y caída del salario además de un encarecimiento y disminución del crédito. Pero si por ahí se camina hacia las soluciones, no habrá nada mejor que seguirlo. Al menos tenemos un plan. Que se haya hecho nada más que para tres meses no indica que hay que despreciarlo o desconocerlo. Gritemos ¡Eureka! el gobierno señala por fin un rumbo, y dispongámonos a seguirlo, atentos a la meta hacia la cual conduce. Ojalá sea el que nos lleve a la mejor y tan deseada del bienestar, del despegue, del desarrollo y de la grandeza del país.

Cartas para leer y pensar

"Ignorancia culpable"

"Circulan ya de mano en mano las boletas que el gobierno está imprimiendo para la consulta sobre lo que mal se llama "**Diferendo Austral Zona Canal de Beagle**".

"Resulta sintomático que se cometa semejante error desde que en la zona del canal no hay ningún diferendo, ni conflicto, ni nada que se le parezca, estando perfectamente deslindada la navegación de uno y otro país en él.

"Todo el diferendo está, pecisamente, fuera de esa zona. Entonces, cabe preguntarse ¿se trata de un error dictado por simple ignorancia? ¿O es que se está aceptando la perregina tesis de que el canal continúa más allá de Punta Navarro, donde ya no hay costa y contracosta sino mar abierto?

"De cualquier modo las cuestiones que se sometieron a la mediación vaticana superan con largueza esa zona, aún interpretada maliciosamente.

De lo que puede deducirse que estamos frente a una prueba más de la supina ignorancia generalizada que rodea el caso.

"Esa ignorancia fue la que dejó pasar impunemente el acuerdo Lanusse —Allende a la opinión pública y parece seguir encarnada en algunos argentinos. Pero también es fuerza reconocer que con el resultado del laudo en 1977 comenzaron a abrirse los ojos de muchos y el gobierno del general Videla, a disgusto, debió rechazarlo por sus gruesos errores.

"Aunque es un detalle, también es sintomática la descoordinación entre las reparticiones oficiales, ya que por decisión oficial, hace ya varios años que la denominación del canal Beagle es ésa, vale decir sin la partícula innecesaria "**de**" que figura en las boletas. En fin, una prueba más del apremio por terminar el asunto sea como sea".

Patricio H. Randle. Arquitecto "**La Prensa" - 3/9/84.**

"La muerte de un soldado"

"El 30 de julio de 1984, el mayor Don Juan de la Cruz Bona perdió la vida. Un hecho, al parecer trascendente sólo para sus familiares y amigos. Pero el mayor Bona —a quien no conocí tan siquiera de vista— murió asesinado, cuando valiente y generoso concurrió, sin vacilar y sin esperar la llegada de la policía, en circunstancia en que un vecino suyo de la localidad de San Fernando, y su esposa, estaban a merced de cuatro malhechores. En la desigual empresa perdió la vida. Su conducta, la de un hombre cabal, la de un soldado de raza, pasó inadvertida.

"Ni la prensa ni la superioridad destacaron este hecho. Muy distinta hubiera sido la cosa —a no dudarlo— si Juan de la Cruz hubiera muerto a uno de los maleantes que amenazan con asesinar a una mujer y a un hombre desarmados.

"Son mis deseos rendir, por intermedio de "La Nación" público y modesto homenaje al valiente camarada que murió como los buenos, defendiendo los valores permanentes y enseñando que el honor es sencillamente portarse honorablemente, y la valentía es dar la cara y si es necesario la vida, cuando las circunstancias lo reclaman". **Federico de Alzaga, Coronel (R). "La Nación", 24/8/84.**

Para el Día del Inmigrante

A lo Gringo

¡A lo gringo.......!
lo escuché como al pasar;
me gustó la remembranza

y al ver al ladrillo aquel
que mi mano balanceaba,
una sonrisa afloró
como pidiendo una pausa.

Pastón, pared y cuchara
repasé de una mirada
desde el andamio azul
que del suelo me elevara,
mano a mano con la vida
los sueños y la esperanza,
y esa costumbre ancestral
que mi sangre reclamaba.

A lo gringo me forjé
sin esquivarle a la pala,
aprendí del hombre aquel,
que a mi mujer engendrara
y de mi padre, tal vez,
el que a volar me impulsara,
seres de gran corazón,
callados en la jornada,
prácticos en el obrar
y duros en la palabra.

Repasé el debe y haber
y en ello me alegraba
mirando el ladrillo aquel
que mi mano balanceaba;
con ansia lo coloqué;
mi sonrisa ya fue amplia
y como un canto a la vida,
a lo gringo continué
sin prisa pero sin pausa.

Nazareno

Apuntes LA COLUMNA INDISCRETA

—¿Notó que la noticia cayó como una bomba?

—¿De qué me habla?

—Pues de Timmerman en "La Razón". Tim (para los íntimos) reapareció de pronto en el mundo periodístico desplazando nada menos que al zar Laíño, que desde 1934 estaba en el diario de Cortejarena.

—Claro que es extraño pero real. Lo valedero es que el diario había perdido casi el 50% de lectores y una cartera publicitaria sideral que fue a parar parcialmente a los matutinos.

—¿Y qué me dice de lo de Mirtha?. Yo creo que fue un esfuerzo más para darle un gancho y...

—... que no sabe si va a durar o tiene un contrato, asesorada por su marido. **Pero lo cierto es que son 4.000 dólares por cada aparición...**

—¿Qué dirá Tim a todo esto?

—Yo lo conozco y él no dice; simplemente hace de golpe y dolorosamente caiga quien caiga.

—Cuente, cuente, no se achique.

—No me achico, pero cuando Tim asumió en "La Razón", recordé sin transición, instantáneamente, que todas las publicacines que tuvieron a él como fundador o componedor cuando eran ajenas, cerraron sus puertas.

—¡Quéééé! ¿Acaso quiere decir que "La Razón" va a cerrar?

—Nada de eso. Pero fíjese que él hizo "Primera Plana" y ahí está a los tumbos. De 'Confirmado" no queda nada. "La Opinión" se autohogó por causas que muchos olvidan y cuando fue a "El Mundo", un par de años después cerró.

—¿Y el asunto de los contratos petroleros?

—Eso fue en "El Siglo", que se derivó como un apéndice de "El Mundo", con su personal e instalaciones. También se fundió y fue el único diario que hizo menudo lío defendiendo los contratos petroleros que el presidente Illia derogó. Tim escribía contra la corriente...

—Pero él tiene muchos amigos empresarios y puede...

—Puede conseguir cosas. Yo lo he visto hacer negocios publicitarios por teléfono. Pedir una página o dos y obtenerlas. Es extraño que él aún no haya reflotado "La Opinión".

—Se dice que está en eso, pero no creo que tenga tiempo. "La Razón" va a cambiar, porque para eso está, mal que le pese a Kissinger y a Mirtha.

—No sé qué decirle, es prematuro, pero Tim tiene poderosísimos amigos made in USA.

—Volviendo al principio , todavía no puede creerse la caída de Laíño. Para los que están en el gremio...

—... que acatan mucho sin chistar, es una anécdota más movida quién sabe por qué intereses. Hay que estar en un diario para saber quién es quién. Laíño era un Nerón en la redacción y así a la larga, desnaturalizó y deshumanizó. Eso se puede ver en las páginas de cualquier publicación. Además humillaba a los que estaban debajo de él...

—¿Y de Tim?

—Le puedo asegurar que es insoportable. Pero una vez un amigo mío, el gallego Iglesias, que era jefe de Cables, lo corrió por toda la redacción de "El Mundo" para trompearlo —fue el único que se animó porque todos le temen y enfrentarlo es ir a la calle ¡y en tiempos!— pero Timmerman no se dejó alcanzar y se encerró asustadísimo en un baño...

—¿Y qué pasó después?

—El baño era uno de esos antiguos, sin techo e Iglesias le tiró adentro papeles mojados y creo que hasta algún cohete... Después todo se calmó y Timmerman algo cambió.

—¿Llevará a "La Razón" a algunos amigos de "La Opinión"?

—No lo sé. Pero lo cierto es que Nerón le dio paso al rey Mides (porque es lo menos que se espera de él... espero).

—Es una ensalada. Porque Timmerman recuerda el antes, el durante y el después, que es lo actual, de los últimos años. Hay que esperar unos días para ver la punta...

—¿La punta de qué? ¿La ideología?

—¿Qué ideología? **(S.I.A.).**

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

"El dirigente Jorge Aguado señaló en Mendoza su preocupación por el incremento del personal dependiente de la administración pública en toda la República, a nivel de municipios, provincias y Nación, sobre las que no se cuenta con ninguna información oficial detallada, pero que, en base a datos extraoficiales podría creerse en un crecimiento de 150 mil a 200.000 agentes en todas las categorías. Agregó Aguado que la Subsecretaría de la Función Pública de la Presidencia ha emitido un comunicado que interpreta erróneamente mis expresiones ya que, en ningún momento, al formular observaciones al proyecto de presupuesto nacional de 1984 he manifestado que el P.E.N. hubiera creado 200 mil nuevos cargos como menciona la citada subsecretaría. El comunicado de la Subsecretaría informa, además, que entre el 1º de diciembre de 1983 y el 30 de julio de 1984 el incremento neto de la dotación de funcionarios en la administración central, organismos descentralizados, cuentas especiales y empresas públicas incluyendo a la Municipalidad de Buenos Aires, es de 7.744 personas. Esta información de carácter general merece ser más detallada y ampliada a efectos de saber si comprende a personal de planta permanente, supernumerarios, contratados, asesores, personal del Congreso Nacional, del Concejo Deliberante y de cualquier otro sector que haga al conjunto total de la estructura del Estado". (Otra información referida al mismo asunto en la misma edición dice que la Subsecretaría aclaró que el total "de agentes de la administración central organismos descentralizados, cuentas especiales y empresas estatales y Municipalidad de Buenos Aires, permanente, contratado y transitorio...." aumentó el uno por ciento, o sea 7.744 agentes. "Se expresa asimismo que en dichos datos no se incluyen a los gobiernos provinciales y municipios y que en el ámbito legislativo, según información extraoficial, el incremento neto de personal sería de 3.000 agentes"). **"La Prensa" 30/8/84. (Este tipo de polémicas no se acaba nunca, porque es difícil conciliar las posiciones de una parte que se empeña en disimular o esconder la partida real, y la contraparte que se afana por mostrarla abultada en exceso. De cualquier modo 7 mil y pico más resulta demasiado poco, evidentemente, y 200 mil, me parece que se le va la mano a don Jorge Aguado. Tal vez habría que preguntarle al ex gobernador en cuánto acrecieron los agentes públicos cuando fue mandatario provincial, lo que si es irrelevante a efectos de la actualidad, no lo es en cuanto a comprender si es coherente entre lo que hizo cuando le tocó hacer, y lo que hace cuando otros hacen).**

****

"El dirigente demócrata cristiano, ex diputado nacional y ex vicepresidente primero de la cámara, Salvador Busacca, dio a conocer una declaración en la que expresa que 'el uso de los medios de comunicación en manos del Estado con programas, publicidad de las declaraciones de personas importantes que llevan a plantear indirectamente la disyuntiva paz o guerra en el tema del Beagle, aunque no se lo mencione como tal, así como el retaceo del mínimo de información sobre una propuesta que nadie conoce oficialmente y la desproporción de los espacios a favor de quienes sustentan la tesis de la aceptación lisa y llana implica introducir una variable desleal en lo que debería ser un claro debate democrático o, por lo menos, la absoluta imparcialidad de un gobierno que no asumió su propia responsabilidad. Además, no es bueno transmitir las sospechas de que se intenta una compulsa electoral con vistas a las próximas elecciones o una pantalla para distraer la atención sobre otros graves problemas del país. No aumente el gobierno gratuitamente —dice Busacca por último— el clima de tensión entre los argentinos". **"La Prensa"- 31/8/84. (El tema que encara Busacca ha sido preocupación de otros políticos y de muchos ciudadanos que nos encontramos con que, en vez de dar orientación equilibrada e imparcial sobre lo que hay que decidir por sí o por no, nos están dando pautas que influyen sobre la concepción belicista o pacifista de cada término. Ya dijimos, y otros lo han dicho mejor aún, que ni el sí es la paz, ni el no es la guerra. Lo que se necesita es información cabal, fehaciente, clara, que nos permita asumir una postura razonada cuando llegue el momento y no motorizar emocionalmente que, a través de supercherías y falsas imágenes como las que nos presenta la TV —algunas verdaderamente macabras y de mal gusto— hagan deformar el sentido y la intención del voto en la consulta. Hay que admitir que en esto, al gobierno democrático muestra una hilacha ingrata e inconveniente. ¿O es que no tiene confianza en los medios imparciales y prescindentes para lograr el resultado deseado?).**

****

"... la crítica no conlleva un interés oculto. Que nadie pretenda ni quiera ver en ella ni la más remota intención o deseo de la quiebra del orden constitucional, ni la desestabilización, ni el fracaso de nadie, ni mucho menos el caos. Antes bien, deseamos marcar nuestro pensamiento expresando las discrepancias y también las propuestas que como hombres libres debemos apuntar". (Del discurso del Dr. Hugo Zuza al inaugurar la muestra ganadera de Río IV). "Tras señalar que 'nadie puede pretender en esta hora soluciones mágicas', se refirió al agobio que sufren las fuerzas productivas del país, no sólo el sector agropecuario 'por el peso de la tributación y por la ausencia de un programa económico ordenado y progresista". De los diarios del 2/9/84- **(No solamente la CGT y todos los sectores de la producción reclaman lo mismo hasta ahora en vano, cuando reclaman "un mínimo de eficiencia" y por la ausencia de una política económica planificada de acuerdo con la situación imperante y los deseos de un mejoramiento paulatino al comienzo, para acelerarlo luego en la medida en que haya resultados. Por mucho que todos son coincidentes en el mismo requerimiento, el gobierno no hace más que desentenderse del asunto y, en el mejor de los casos, imaginar un plancito para tres meses que, en la realidad, como lo apuntan los organismos productivos, no alcanza para fijar políticas ni para el mediano plazo. Y lo peor es que los funcionarios que se sienten aludidos se enojan y así fue como el ministro Troccoli, presente en el lugar, abandonó el discurso escrito que llevaba para la ocasión, y se entregó a una improvisación refutatoria de las palabras de Zuza, con el airado tono que caracteriza a la réplica molesta. Ya pasó lo mismo con un discurso de un señor Orbea que levantó espesa polvareda. Y seguirá pasando mientras los reclamos no sean escuchados como corresponde, obligando a su reiteración en cuanta ocasión se presente oportuna).**

****

"El gobierno está decidido a cambiar el modo de actuar en materia sindical, para hacerlo con una rigidez y una energía distintas, para ser menos concesivo y ordenar la política según otros carriles", manifestó ayer el secretario general de la Presidencia, Germán López.

"No es posible continuar en este diálogo, que verdaderamente es un diálogo entre sordos, con un sector que arrima soluciones hasta un momento determinado, y en el instante de culminar con éxito una negociación exige, para continuarla, que se avance en un sentido distinto", agregó, y opinó seguidamente: la respuesta dada por el movimiento obrero; y más que por el movimiento obrero por la dirigencia, y más que por la dirigencia por esta cúpula minúscula, que establece una verdadera tiranía sobre el movimiento obrero argentino, es una respuesta totalmente negativa.

"Consultado sobre si esto significa que se seguirá considerando interlocutores válidos a Saúl Ubaldini, Alberto Triaca, Osvaldo Borda y Ramón Baldassini, los cuatro secretarios generales de la CGT, respondió: Lo que hay en esta emergencia es que surgen otros interlocutores a los cuales debe prestarse la debida atención. Yo pienso que la exclusividad de la representación de los trabajadores, adjudicada a estos cuatro representantes es una manera de excluir del diálogo a sectores significativos de la vida sindical. De modo que en mi opinión hay que hacer una ampliación, para que concurran a la masa del diálogo quienes representen posiciones diferentes". **"La Nación" - 4/9/84. (Cuando Germán López habla de los gremialistas levanta espuma. Y yo creo que estas declaraciones son para alborotar el avispero, aunque preanuncian un cambio en la relación gobierno-gremios. Parecería que el fin del período concesivo, en que los sindicalistas pedían, exigían y el gobierno aflojaba, y, por lo que sabemos, por ahí no pasan las soluciones)**

(Octavio Fisner Oliva